

PLANES DE ESTUDIO 2026

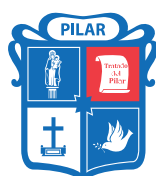
CenTro de FormAción ArTística Municipal

Llevá tu talento a otro nivel



PILAR
MUNICIPIO

Artes Plásticas	02
Cine y Fotografía	05
Arte Dramático	07
Artes de la Escritura	09
Música	11
Danza Clásica	14
Danza Contemporánea	16
Danzas Árabes	18





Artes Plásticas

Dibujo | Pintura | Lenguaje Visual | Lenguaje Experimental | Teoría de las Artes

El **CFAM** busca incentivar a sus estudiantes a desarrollarse como **Artistas Productores** en un espacio cercano y accesible, compartiendo sus inquietudes artísticas con otras personas y donde pueda obtener una formación artística integral.

En Plástica, con las carreras de Dibujo y Pintura y sus complementarias obligatorias (Lenguaje Visual, Lenguaje Experimental y Teoría de las Artes) las y los estudiantes tendrán un acercamiento específico al conocimiento en Artes para poder crear una producción artística personal y sensible.

EDAD: +17 años

ENCUENTROS: Dos clases semanales (2h duración cada una)

- Pintura / Dibujo: Una vez por semana.
- Lenguaje visual (1er año): Una vez por semana.
- Lenguaje Experimental (2do año): Una vez por semana.
- Teoría de las Artes (3er año): Una vez por semana.

JORNADAS ESPECIALES:

- La formación del área Artes Plásticas se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, Jornadas intensivas”, “Intercambios con otras disciplinas”, etc que serán organizadas por el CFAM.
- Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.
- Las jornadas especiales tendrán carácter de obligatorio (al menos 3 por cuatrimestre) para poder continuar con la cursada ya que están planificadas como conocimientos valiosos y enriquecedores que acompañan los contenidos, al igual que las muestras desarrolladas en el CCF.

INSTANCIAS EVALUATIVAS:

Este espacio tiene como objetivo la misión de expandir y profundizar los conocimientos por lo cual tiene dos instancias de evaluación (en julio y noviembre) donde él y la estudiante expondrán lo aprendido, obteniendo así la devolución de su proceso, la guía para seguir avanzando y cuáles fueron sus fortalezas para seguir desarrollando su ser artístico.

Docentes:

David Guzmán (*Dibujo*)

Arturo Álvarez (*Pintura*)

Celeste Godoy (*Artes Visuales*)

PROGRAMA

1er AÑO	DIBUJO	PINTURA	LENGUAJE VISUAL
	- Materiales y técnicas del dibujo: (grafito, carbonilla, tinta china, etc) - Boceto - Encaje - Grafismo y expresividad - Luces y sombra	- Pintura en caballete - Bocetado por mancha - Técnicas de pintura (Acrílico, pastel, acuarela) - Estudio de paletas - Climas lumínicos	- Estudio de los elementos básicos de las Artes Visuales: - Punto - Línea - Figuras Geométricas y orgánicas - Teoría del color - Textura táctil y visual
2do AÑO	DIBUJO II	PINTURA II	LENGUAJE EXPERIMENTAL
	- Figura Humana - Estructura y Canon - Croquis de figuras - Modelo Vivo - La figura en movimiento - Luces y sombras proyectadas sobre la figura - Composición grupal	- Soportes y formatos - Figuración y Abstracción - Figura humana - Color local y autónomo - Géneros y estilos - Desarrollo del discurso propio	- Creación de soportes - Lienzo y cartón entelado - Soportes en papel y collage - Técnicas de grabado - Punta seca - Chine cole - Tridimension - Intervención de objeto

3er AÑO

DIBUJO III

- Perspectiva
- Materiales convencionales y no convencionales
- Proyecto
- La temática y el discurso visual
- Creación de una "serie" de obras
- Montaje

PINTURA III

- Efectos lumínicos
- Soporte irregular
- Técnicas de pintura en gran tamaño (cuadrícula)
- Pintura mural
- Producción propia
- Pintura en campo extendido

TEORÍA DE LAS ARTES

- Historia del Arte
- Apreciación de obras de arte
- Análisis pictórico
- Análisis de la obra propia
- Arte contemporáneo
- Arte objeto
- Instalación
- Campo expandido



Orientada a realizadores que hayan pasado por la experiencia de grabar videos o sacar fotografías en formato de cortometraje, video institucional, videoclip, etc. Con el objetivo de perfeccionar sus conocimientos en el área y orientar la técnica adquirida hacia la producción de un cortometraje narrativo tanto de ficción como documental.

EDAD: +17 años

ENCUENTROS: Dos semanales. Duración de cada encuentro: 2 hs.

JORNADAS ESPECIALES:

- La formación se verá complementada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, “Jornadas Intensivas”, “Encuentros”, etc, organizadas por el CFAM.
- Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas que hacen el quehacer del artista.
- Las jornadas especiales tendrán carácter de obligatorio (al menos 3 por cuatrimestre) para poder continuar con la cursada ya que están planificadas como conocimientos valiosos y enriquecedores que acompañan los contenidos, al igual que las muestras desarrolladas en el CCF.

Docentes:

Mariano Minestrelli (*Cine*)

Daiana Montiel (*Fotografía*)

PROGRAMA

1er AÑO

DE LA IDEA AL GUIÓN

- Historia del Cine y la Fotografía
- Guión
- Dirección
- Manejo de equipo fotográfico
- Esquema de iluminación básico
- Análisis de la imagen

Objetivo:

- Escribir el guión de un cortometraje
- Elaborar una propuesta fotográfica
- Grabar un video minuto mínimo de duración

2do AÑO

DEL GUIÓN AL RODAJE

- Montaje
- Dirección II
- Sonido
- Iluminación y cámara
- Retoque digital
- Psicología del color

Objetivo:

- Aprender a presentar un guión de cortometraje a becas de desarrollo y escritura
- Realizar un storyboard fotográfico
- Producir y rodar un cortometraje de 10 minutos y realizar los procesos necesarios para llegar a ello (scouting, casting, guión técnico, plan de rodaje)

3er AÑO

POSTPRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN

- Montaje
- Postproducción de imagen
- Diseño de títulos
- Fotografía creativa
- Uso de inteligencia artificial en video y fotografía

Objetivo:

- Producir, rodar y editar un trabajo audiovisual de 10 a 15 minutos (documental o ficción).
- Post producir fotografía, video y sonido.
- Presentar el trabajo terminado en festivales y formas alternativas de exhibición.



Orientada a personas interesadas en profundizar en el aprendizaje, entrenamiento y desarrollo del trabajo de la actriz / actor y la actividad teatral.

MISIÓN: Adquirir las herramientas teórico-prácticas necesarias para desarrollarse como actriz/actor.

EDADES:

GRUPO A Juvenil – de 14 a 17 años

Encuentros: Un encuentro semanal. Duración 2 hs.

GRUPO B Adultos – mayores de 18 años

Encuentros: Dos encuentros semanales. Duración 2 hs.

JORNADAS ESPECIALES:

- La formación semanal en actuación se verá complementada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, “Jornadas Intensivas”, “Encuentros”, etc, que serán de concurrencia obligatoria.
- Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de ramas del Arte Dramático que complementan la tarea del artista, como por ej: Comedia del Arte, Técnica Lecoq, Vocalización, Proyección de la voz hablada, Técnicas de relajación, Análisis del Texto Dramático, Dramaturgia, Actuación para cámara, Preparación para casting y audiciones, Charla sobre registro y derechos de autor. Maquillaje artístico. Introducción a la producción. Introducción a la dirección teatral. Iluminación. Cómo formar y desarrollar una compañía teatral, Actuación para doblaje, etc.

Docentes:

Fabrizio Villagra

Pablo Dubuis

Martín Simeoni

PROGRAMA

1er AÑO

ACTUACIÓN I – IMPROVISACIÓN . EL CUERPO EN LA ESCENA. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- GRUPO A - Juvenil – de 14 a 17 años
- GRUPO B - Adultos – mayores de 18 años

Misión:

Primer cuatrimestre: Poder crear escenas propias. Segundo cuatrimestre: Presentación de escenas de creación grupal en base a improvisación y trabajo de ejercicios direccionados.

Desarrollo:

Desinhibición - Adaptación - Disponibilidad - Herramientas de la estructura dramática para construir escenas: conceptos de acción - Conflictos - Objetivo - Circunstancias - Urgencia - La construcción del personaje - Trabajo de observación - Emoción

2do AÑO

ACTUACIÓN II – APROXIMACIÓN AL TEATRO DE TEXTO. ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- GRUPO A - Juvenil – de 14 a 17 años
- GRUPO B - Adultos – mayores de 18 años

Misión:

Primer cuatrimestre: Poder interpretar escenas de autor. Segundo cuatrimestre: Presentación de obra de creación grupal en base a escenas.

Desarrollo:

Reconocimiento de herramientas de la estructura dramática en textos teatrales universales y argentinos: conceptos de acción – conflictos – niveles de conflictos – objetivo – circunstancias – urgencia. Trabajo sobre escenas.

3er AÑO

ACTUACIÓN III - TALLER MONTAJE EXPERIENCIA DE FUNCIÓN Y PRODUCCIÓN

- GRUPO A - Juvenil – de 14 a 17 años
- GRUPO B - Adultos – mayores de 18 años

Misión:

Anual: Montaje de obra, realización de la producción, experiencia de funciones.

Desarrollo:

Reconocimiento de herramientas de la estructura dramática en textos teatrales universales y argentinos: conceptos de acción- conflictos niveles de conflictos - objetivo - circunstancias urgencia. Trabajo sobre una obra completa. El proceso de producción.



El universo de la escritura se ha desarrollado a través del tiempo de diversas formas de acuerdo con la época y el estilo autoral. Existen herramientas para no depender de la inspiración. Conocer miradas teóricas heterogéneas posibilita construir y encontrar el propio estilo. Leer ficción desarrolla la imaginación, amplía el vocabulario y profundiza el conocimiento.

Esta formación teórico-práctica es para quienes buscan adquirir entrenamiento en diversas modalidades de producción textual: Narrativa, Dramaturgia, Escritura Audiovisual, y desarrollar competencias de análisis crítico frente a la obra literaria. Adquirir las herramientas necesarias para la creación, realización y desbloqueo del propio proceso creativo, conocer figuras fundamentales de la Historia de la Literatura Universal y profundizar en la presencia interdisciplinaria de la escritura con otras ramas del Arte.

PERFIL DEL ALUMNO/A:

No requiere conocimientos previos. Imprescindible: entusiasmo, compromiso, amor por la lectura y la escritura, constancia de trabajo. Competencias para la producción de escritura artística en diversas modalidades textuales, a partir de una formación intensiva en dinámica de taller de obra, y en lectura teórico-crítica de textos.

OBJETIVOS:

- Desarrollar un proyecto integral de escritura artística.
- Participar en la elaboración de proyectos de artes audiovisuales, dramáticas, multimedias, de movimiento, visuales y sonoras a partir del dominio y aportes de la escritura artística.

EDADES: + 17 años.

ENCUENTROS: Un encuentro semanal. Duración 2hs.

JORNADAS ESPECIALES:

La formación se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo "Clases Magistrales", "Seminarios", Jornadas intensivas", "Intercambios con otras disciplinas", etc que serán organizadas por el CFAM. Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.

Docente:

Natalia Gualtieri

PROGRAMA

1er AÑO

- Introducción a la Teoría de las Artes de la Escritura. Narrativa: el cuento y la novela.
- El Proceso Creativo. Fuentes de inspiración. Desbloqueo. Construcción de personajes, conflictos, tramas. Teorías y estructuras. Recorrido por la Historia de la Literatura Universal.

2do AÑO

- Análisis del Texto Dramático, Texto Espectacular y Cine. Dramaturgia - construcción de tramas y personajes: escribir para la acción. Introducción a la Semiótica y a la Escritura Audiovisual.
- Incluye lectura de guiones, piezas teatrales y análisis de puestas en escenas.

3er AÑO

- De la idea a la realización. Se trabajará en la creación y puesta de un material de escritura propio de los participantes del taller. En este año se aplicará en forma de proyecto artístico lo aprendido durante todo el proceso de CFAM.



Música

Piano | Guitarra | Violín | Canto | Batería | Bajo

OBJETIVOS: Brindar a los alumnos una formación musical integral, profundizando en los aspectos teóricos, técnicos y prácticos. Desarrollar las habilidades individuales y la práctica grupal a partir de la técnica instrumental y la teoría musical desde la comprensión y el dominio de la disciplina.

REQUISITOS PARA INGRESAR: Ser mayor de 15 años de edad y mostrar conocimientos básicos de lenguaje musical e instrumento mediante una audición de admisión.

METODOLOGÍA:

3 niveles organizados en 3 años de cursada. 2 clases teórico-prácticas a la semana: Lenguaje Musical (de Marzo a Agosto) y Ensamble (de Septiembre a Noviembre) clases de 2 hs una vez por semana.

Instrumento (de Marzo a Noviembre) clases de 2hs una vez por semana.

CONDICIONES DE APROBACIÓN DE CADA NIVEL: Obtener una nota de 7 (siete) o más puntos en los exámenes de Lenguaje Musical (Agosto), Ensamble e Instrumento (Diciembre). Tener un 80% de asistencia a las clases.

EDADES: + 15 años

ENCUENTROS: Dos semanales.

-Instrumento/Canto: Una vez por semana. Duración 2 hs.

-Elementos de Lectoescritura: Práctica grupal

-Ensamble: Una vez por semana. Duración 2 hs.

JORNADAS ESPECIALES:

La formación del área de Música se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, Jornadas intensivas”, “Intercambios con otras disciplinas”, etc que serán organizadas por el CFAM.

Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.

Las jornadas especiales tendrán carácter de obligatorio (al menos 3 por cuatrimestre) para poder continuar con la cursada ya que están planificadas como conocimientos valiosos y enriquecedores que acompañan los contenidos, al igual que las muestras desarrolladas en el CCF.

Docentes:

Franco Katz (*Canto*)

Nicolás Ogloblin (*Piano*)

Jose Burgueño (*Guitarra*)

Hector Bacci (*Guitarra II*)

Aldo Ortiz (*Violín*)

Hernan Leggio (*Bajo*)

Mariano Dolera (*Batería / Percusión*)

Hector Bacci (*Elementos técnicos de lectoescritura*)

Ignacio Senovrsnik (*Elementos técnicos de lectoescritura*)

Juan Carlos Nos (*Elementos técnicos de lectoescritura*)

PROGRAMA

1er AÑO

ASPECTO RÍTMICO:

Figuras musicales. Silencios. Pulso. Indicadores de tempo (BPM). Compás (simple y compuesto). Células rítmicas sencillas. Puntillo. Ligadura de prolongación. Barras, casillas y signos. Tipos de comienzos. Indicadores dinámicos. Lecturas y dictados rítmicos a una voz.

ASPECTO MELÓDICO-ARMÓNICO:

Notas musicales, cifrado americano. Pentagrama. Clave de sol y clave de fa en 4ta. Líneas y espacios adicionales. Tono y semitono. Escala cromática. Escala mayor y escala menor natural (hasta 2 alteraciones). Grados. Alteraciones propias y accidentales. Armadura de clave. Círculo de 5tas y círculo de 4tas. Intervalos (3ras, 4tas, 5tas y 8vas). Acordes de tríadas (mayor, menor, aumentado y disminuido), estado fundamental e inversiones, cifrados. Solfeo hablado en ambas claves.

2do AÑO

ASPECTO RÍTMICO:

Síncopa. Contratiempo. Valores irregulares (dosillo y tresillo). Células rítmicas complejas. Agógica. Calderón. Lecturas rítmicas a dos voces. Dictados rítmicos.

ASPECTO MELÓDICO-ARMÓNICO:

Escalas mayores y escalas menores (natural, armónica y melódica) hasta 4 alteraciones. Intervalos (simples y compuestos, clasificación y calificación). Acordes de cuatriadas (7, maj7), estado fundamental e inversiones. Funciones tonales. Cadencias simples y compuestas (V I, IV I, IV V, V IV, IV V I, II V I). Análisis armónico simple. Transposición armónica y melódica. Introducción a la composición sobre una base armónica. Solfeo hablado en ambas claves. Reconocimiento auditivo.

3er AÑO

ASPECTO RÍTMICO:

Polirritmia (2/3, 4/3). Numeradores 5 y 7. Compases de amalgama. Cambio de compás. Cambio de tempo. Lecturas y dictados rítmicos a dos voces.

ASPECTO MELÓDICO-ARMÓNICO:

Escalas mayores y escalas menores (todas). Escala pentatónica. Acordes de cuatriadas (add6, add9). Acordes suspendidos (sus2, sus4). Modulación. Análisis armónico avanzado. Composición y arreglos. Solfeo hablado con cambio de clave. Reconocimiento auditivo.



Danza Clásica

La formación en danza clásica ofrece una sólida enseñanza técnica y artística.

Orientada para personas que quieran iniciarse en la disciplina como también aquellas que deseen continuar en desarrollo de una manera intensiva. La propuesta invita y está adaptada a todo tipo de bailarines.

EDAD: de 7 a 12 años

ENCUENTROS: Dos veces por semana. Duración: 90 minutos.

JORNADAS ESPECIALES:

- La formación se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, “Jornadas intensivas”, “Intercambios con otras disciplinas”, etc que serán organizadas por el CFAM. Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.
- Las jornadas especiales tendrán carácter de obligatorio (al menos 3 por cuatrimestre) para poder continuar con la cursada ya que están planificadas como conocimientos valiosos y enriquecedores que acompañan los contenidos, al igual que las muestras desarrolladas en el CCF.

Docente:

Vanesa Sosa.

PROGRAMA

1er AÑO

- Incorporación y desarrollo de los principios de la alineación, rotación, distribución del peso, postura, colocación y elongación.
- Flexibilidad y Coordinación.
- Primeros pasos y posiciones.
- Ejercicios de barra, centro y diagonales.
- Secuencias coreográficas
- Material teórico acorde a la edad.
- Encuentros interdisciplinarios complementarios.

2do AÑO

- Profundización de la técnica: afianzar los pasos y posiciones adquiridos alcanzando prolijidad y precisión en los pies y port de bras.
- Ejercicios de barra, centro y diagonales II.
- Composición coreográfica.
- Introducción al repertorio de ballet.
- Encuentros interdisciplinarios complementarios.
- Seminarios, masterclasses específicos a la disciplina.

3er AÑO

- Perfeccionamiento de la técnica general.
- Barra, centro, diagonales.
- Técnica clásica III.
- Composición y producción coreográfica.
- Encuentros interdisciplinarios complementarios.
- Seminarios, masterclasses específicos a la disciplina.

Danza Contemporánea

La danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y la necesidad de expresarse libremente con el cuerpo. Se busca mostrar una idea, un sentimiento, una emoción mezclada con movimientos corporales.

Como resultado de este proyecto, durante los tres años de su desarrollo, cabe mencionar que el enfoque principal no es la forma externa del movimiento sino la que expresa el bailarín con su cuerpo, espíritu y mente para desarrollar un ser completamente pleno al bailar.

EDADES: + 15 años

ENCUENTROS: Dos veces por semana. Duración: Clases de 2hs.

JORNADAS ESPECIALES:

- La formación se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, “Jornadas intensivas”, “Intercambios con otras disciplinas”, etc que serán organizadas por el CFAM.
- Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.
- Las jornadas especiales tendrán carácter de obligatorio (al menos 3 por cuatrimestre) para poder continuar con la cursada ya que están planificadas como conocimientos valiosos y enriquecedores que acompañan los contenidos, al igual que las muestras desarrolladas en el CCF.

METODOLOGÍA:

Se hace especial énfasis en la flexibilidad de la columna, sentido del peso corporal y uso dinámico del espacio. Desarrollando una sensibilidad estética abierta, conociendo las propias capacidades expresivas.

Docente:

Marianela Lescano.

DESARROLLO DEL PLAN GENERAL

Tres años

1º Reconocimiento corporal, trabajo en el espacio en niveles: bajo, medio, alto. Trabajo de piso, diagonales, improvisaciones.

2º Conocimiento de otras técnicas.

3º Desarrollo de técnicas que generan conciencia sobre las sensaciones que se sienten durante el movimiento donde el enfoque no es la forma externa del movimiento sino lo que expresa el bailarín con su cuerpo, espíritu y mente.

4º La formación se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo “Clases Magistrales”, “Seminarios”, Jornadas intensivas”, “Intercambios con otras disciplinas”, etc que serán organizados por el CFAM. Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.

Danzas Árabes

Danzas características de los países de Medio Oriente. La formación Comprende coordinación y disociación de diferentes partes del cuerpo y técnicas de movimientos.

Se estudiará tanto la parte práctica de la danza como su parte teórica y cultural.

EDAD: + 17 años. Ambos Sexos

ENCUENTROS: Una vez por semana. Duración: 90 minutos

JORNADAS ESPECIALES:

La formación se verá completada durante los tres años con jornadas especiales de profundización donde se llevarán a cabo "Clases Magistrales", "Seminarios", "Jornadas intensivas", "Intercambios con otras disciplinas", etc que serán organizadas por el CFAM. Estas jornadas serán dictadas por profesionales pilarenses del staff docente y/o invitados especiales; y tienen como objetivo que los concurrentes puedan adquirir herramientas específicas de distintas áreas del quehacer artístico.

Docente:

Kadesh Noemi Reviriego

PROGRAMA

1er AÑO

- Historia de la danza árabe I
- Presentación I y II
- Movimientos básicos
- Taxim: improvisación musical y corporal
- Instrumentos
- Ritmos I y II
- Folklore árabe I
- Geografía

2do AÑO

- Historia de la danza árabe II
- Baladi awadi I (danza árabe folklórica egipcia)
- Danzas Ceremoniales/Religiosas
- Danzas fusiones
- Ritmos III
- Folklore árabe II
- Músicos/compositores árabes.(época dorada)
- Clásicos de la música Árabe
- Estructura de un show

3er AÑO

- Historia de la danza árabe III
- Baladi awadi II
- Romántico Oriental
- Bolero Oriental
- Orientalismo
- Estilos en la Danza Oriental
- Tarab: estadíos musicales y emocionales de la música clásica árabe.
- Ritmos IV y V
- Folklore árabe III
- Armado de un show